Índice General

Agradecimientos IX

Resumen / Résumé XI

Introducción **1**
1. Justificación del tema 1
2. Estado de la cuestión 4
2.1. La música española de la segunda mitad del siglo XX 4
2.2. El estudio de la convergencia interdisciplinar en la historiografía musical 8
3. Objetivos 18
4. Fuentes 19
4.1. Naturaleza de las fuentes 19
4.2. Principales centros de documentación visitados 20
5. Metodología 22
5.1. Introducción 22
5.1. El análisis del vínculo interdisciplinar 23
6. Estructura de la tesis 32

Introduction 34

1. La convergencia interdisciplinar: actitudes estéticas y casos particulares **53**
1.1. Introducción 55
1.2. La convergencia interdisciplinar en la creación musical del s. XX 60
1.2.1. Blanco sobre blanco: John Cage 61
1.2.2. Espacio y trazo en Luigi Nono 63
1.2.3. Morton Feldman y la abstracción 66
1.2.4. Salvatore Sciarrino: sobre la materia sonora 69
1.2.5. El caso español 70
1.2.5.1. La Generación del 51 71
1.2.5.2. Hacia la actualidad 76
1.3. Dimensiones musicales en la creación plástica 79
1.3.1. La conciencia temporal en la obra de arte 80
1.3.2. La partitura como objeto artístico 91
1.3.2.1. Earle Brown 92
1.3.2.2. El salto a Europa: Sylvano Bussotti *et al.* 94
1.3.2.3. El caso español. Joan Brossa 98

2. Interdisciplinariedad en la creación musical de Mauricio Sotelo entre 2003 y 2007 **103**
2.1. Introducción 105
2.2. Trayectoria biográfica 107
2.3. Análisis bibliográfico 111
2.4. La obra musical de Mauricio Sotelo hasta 2003: rasgos estilísticos y estéticos 121
2.5. Comentario analítico de las obras objeto de estudio 124

2.5.1. *Chalan - Wall of light earth* (2003) 125
2.5.2. *Wall of light red – für Beat Furrer* (2003-2004) 138
2.5.3. *Sonetos del amor oscuro. Cripta sonora para Luigi Nono* (2005) 143
2.5.3.1. Comentario analítico 143
2.5.3.2. Excurso poético: los versos de G. Ungaretti, F. G. Lorca y J. Á. Valente en la creación de Mauricio Sotelo 153
2.5.4. *Wall of light sky* (2005-2006) 160
2.5.5. *Wall of light black – for Sean Scully* (2005-2006) 167
2.5.6. *Night* (2007) 178
2.6. Consideraciones técnicas, conceptuales y estéticas 183
2.6.1. El pensamiento musical de Sotelo desde sus textos 183
2.6.2. Recursos de la propuesta musical de Sotelo 191
2.6.2.1. Altura 191
2.6.2.2. Intensidad 198
2.6.2.3. Timbre 202
2.6.2.4. Duración 206
2.6.3. Oralidad y memoria en la creación de Mauricio Sotelo 211
2.6.3.1. Asunción conceptual 211
2.6.3.2. Asunción práctica: lo flamenco 219
2.7. La propuesta plástica de Sean Scully 227
2.7.1. Introducción 228
2.7.1.1. Cursus vitæ 228
2.7.1.2. Revisión bibliográfica 230
2.7.2. La dimensión temporal en la creación plástica de Sean Scully 238
2.7.2.1. Horizontalidad y verticalidad: *Walls of light* 243
2.7.3. Conclusiones 248
2.8. Mauricio Sotelo y Sean Scully. Análisis de un vínculo interdisciplinar 248
2.8.1. Categoría estésica en Scully: asunción de un pensamiento artístico 249
2.8.2. *Poiesis*. Hacia la definición de un terreno conceptual compartido 251
2.8.2.1. La dimensión temporal y sus cualidades 253
2.8.2.2. La conciencia del límite 255
2.8.3. Instante gráfico o neutro. La partitura 256
2.8.3.1. Verticalidad 257
2.8.3.2. Horizontalidad 261
2.8.4. Categoría estésica en la creación musical de Sotelo 264

3. Interdisciplinariedad en la música de J. M.ª Sánchez-Verdú entre 1998 y 2003 267
3.1. Introducción 269
3.2. Trayectoria biográfica 271
3.3. Análisis bibliográfico 276
3.4. La obra musical de Sánchez-Verdú hasta 1998: rasgos estilísticos y estéticos 287

3.5. Comentario analítico de las obras objeto de estudio 289
3.5.1. *Alqibla* (1998) 391
3.5.2. *Rosa de Alquimia* (1999) 398
3.5.3. *Maqbara* (2000) 302
3.5.3.1. Excurso poético: las jarchas y los versos de Jayyam, Celan y Adonis en la creación de Sánchez-Verdú 305
3.5.3.2. Comentario analítico 313
3.5.4. *Ahmar-Aswad* (2000-2001) 321
3.5.5. *Arquitecturas de la ausencia* (2002-2003) 331
3.6. Consideraciones técnicas, conceptuales y estéticas 341
3.6.1. El pensamiento musical de Sánchez-Verdú desde sus textos 342
3.6.2. Recursos compositivos de la propuesta musical de Sánchez-Verdú 347
3.6.2.1. Altura 348
3.6.2.2. Intensidad 349
3.6.2.3. Timbre 356
3.6.2.4. Duración 361
3.6.3. El concepto de tradición. Definiciones y aplicaciones 370
3.6.3.1. Asunción conceptual del pasado 371
3.6.3.2. Asunción práctica del pasado 376
a) Desde Occidente 376
b) Hacia Oriente 378
c) El palimpsesto como práctica compositiva 381
3.7. La propuesta plástica de Pablo Palazuelo 388
3.7.1. Introducción 388
3.7.1.1. Cursus vitæ 389
3.7.1.2. Revisión bibliográfica 390
3.7.2. Tiempo y música en la creación plástica de Pablo Palazuelo 393
3.7.2.1. El tiempo en Palazuelo 395
3.7.2.2. Lo musical y su dimensión gráfica 398
a) La traslación sonora efectiva 401
3.7.3. Conclusiones 410
3.8. José María Sánchez-Verdú y Pablo Palazuelo. Análisis de una relación interdisciplinar 411
3.8.1. *Estesis* de Palazuelo. La asunción de un proceso creativo 412
3.8.2. *Poiesis*. Hacia la definición de un terreno conceptual compartido 415
3.8.2.1. La dimensión temporal y sus cualidades 416
3.8.2.2. Energía, resonancia, vibración 419
3.8.2.3. Lo árabe como inspiración compartida 422
3.8.3. Instante gráfico o neutro. La partitura 424
3.8.3.1. Linealidad y horizontalidad 425
3.8.3.2. Complejidad, verticalidad y textura 428
3.8.4. Categoría *estésica* en la creación de Sánchez-Verdú 430

Conclusiones / Conclusions **435**

Bibliografía **447**
1. Bibliografía general 447
2. Bibliografía específica 466